



HOTEL BRISTOL  
VIENNA



# SALON OPÉRA

AFTERNOON TEA

Mit namhaften Künstlern zu den Premieren  
der Wiener Staatsoper in der Saison 2019/20

*With renowned artists on the occasion of  
Vienna State Opera premieres in 2019/20*



In Kooperation mit  
In cooperation with





HOTEL BRISTOL  
VIENNA

## SALON OPÉRA

### WILLKOMMEN!

Wir freuen uns sehr, Ihnen auf den nächsten Seiten die einzigartige Zusammenarbeit zweier renommierter Institutionen Wiens – dem Hotel Bristol und den Freunden der Wiener Staatsoper – im Rahmen des Salon Opéra präsentieren zu können.

Genießen Sie den Einblick in aktuelle Opernproduktionen und Aufführungen der Saison 2019/20!

### WELCOME!

*We are very pleased to introduce you to the unique cooperation of two renowned Viennese institutions – the Hotel Bristol and the Friends of the Vienna State Opera – on the occasion of Salon Opéra.*

*Enjoy great insights into current opera productions and performances in the 2019/20 season!*

27. SEPTEMBER 2019, 16:00 UHR / 27 SEPTEMBER, 2019, 4:00 PM

# EIN SOMMERNACHTSTRAUM



Benjamin Britten



FOTOS © WWW.HOFERUNDHOFER.AT



FR. DIREKTOR DULIES, DR. DÄNEMARK



Anlässlich aktueller Opernpremierens lädt das Wiener Traditions- und Opernhaus an der Oper, das Hotel Bristol, Opernliebhaber fünfmal in der Saison 2019/20 zu einem klassischen Afternoon Tea inklusive kulinarischer Köstlichkeiten und einem Glas Sekt. Stars der aktuellen Premiere (Sänger, Dirigenten, Regisseure) werden im Gespräch mit Dr. Thomas Dänemark, Generalsekretär der Freunde der Wiener Staatsoper, Einblicke in die aktuelle Produktion geben und Wissenswertes rund um das Werk und die Aufführung vermitteln.

*On the occasion of 2019/20 opera premieres, the Hotel Bristol – the traditional Viennese hotel vis-à-vis the Vienna State Opera – invites opera aficionados to a classical afternoon tea including culinary delights and a glass of sparkling wine five times throughout the coming season. In dialogue with Dr. Thomas Dänemark, Secretary General of the Friends of the Vienna State Opera, the stars of current premières (singers, conductors and directors) will share interesting details about the relevant production and performance.*

Wer von Benjamin Britten nur die tragischen Werke „Peter Grimes“ und „Billy Budd“ kennt, wird bei dem auf Shakespeares Theaterstück basierenden „A Midsummer Night’s Dream“ eine ganz neue Seite des Komponisten kennen lernen, die eine Parodie der italienischen Oper ebenso umfasst wie die instrumentale Charakterisierung der Feen- und Menschenwelt. Kein Wunder, dass das 1960 uraufgeführte Werk zu Brittens erfolgreichsten Opern zählt. Nach über sechs Jahrzehnten kehrt sie nun an die Staatsoper zurück und eröffnet den Premierenreigen von Dominique Meyers letzter Spielzeit.

*Those who only know Benjamin Britten’s tragic works “Peter Grimes” and “Billy Budd” will see a completely different side to the composer in “A Midsummer Night’s Dream”, which is based on Shakespeare’s play. This opera includes a parody of Italian opera and an instrumental characterization of the world of fairies and the human world. No wonder the work premiered in 1960 is considered one of Britten’s most successful operas. After more than six decades, it now returns to the Vienna State Opera and opens the series of premieres of Dominique Meyer’s last season.*

**IN DEN HAUPTROLLEN / LEADING ROLES:**

LAWRENCE ZAZZO, ERIN MORLEY, THÉO TOUVET, PETER KELLNER, RACHEL FRENKEL

**DIRIGENT / CONDUCTOR:**

SIMONE YOUNG

**REGIE / DIRECTOR:**

IRINA BROOK

# Bösendorfer

## The great joy of listening.

The Bösendorfer Disklavier Edition is a fabulous symbiosis of two worlds: the unique Viennese Bösendorfer Sound combined with the high-tech Disklavier Enspire technology. Listen to the grand works of great masters of piano music without lifting one single finger. Immerse yourself in the Bösendorfer Sound universe. Listen and enjoy.

[www.boesendorfer.com](http://www.boesendorfer.com)



# ORLANDO

Olga Neuwirth



Gleich zwei von der Staatsoper in Auftrag gegebene Werke erleben ihre Uraufführung in der Vorweihnachtszeit: Den Anfang macht „Orlando“ der mittlerweile international renommierten Olga Neuwirth, die Virginia Woolfs gleichnamigen Roman als literarische Vorlage wählte. Eine konventionelle Adaption für die Opernbühne darf man jedenfalls nicht erwarten, denn Neuwirth hat bereits angekündigt, den inhaltlichen Faden des Buchs weiter spinnen zu wollen.

*No fewer than two works commissioned by the Vienna State Opera will receive their premieres in the run-up to Christmas. The first is “Orlando” by the now internationally renowned Olga Neuwirth, who selected Virginia Woolf’s novel of the same name as her literary source material. However, we should not expect a conventional adaptation for the opera stage, because Neuwirth has already announced that she plans to continue developing the storyline of the book.*

---

### IN DEN HAUPTROLLEN / LEADING ROLES:

KATE LINDSEY, FIONA SHAW, ERIC JURENAS, CONSTANCE HAUMAN, LEIGH MELROSE

### DIRIGENT / CONDUCTOR:

MATTHIAS PINTSCHER

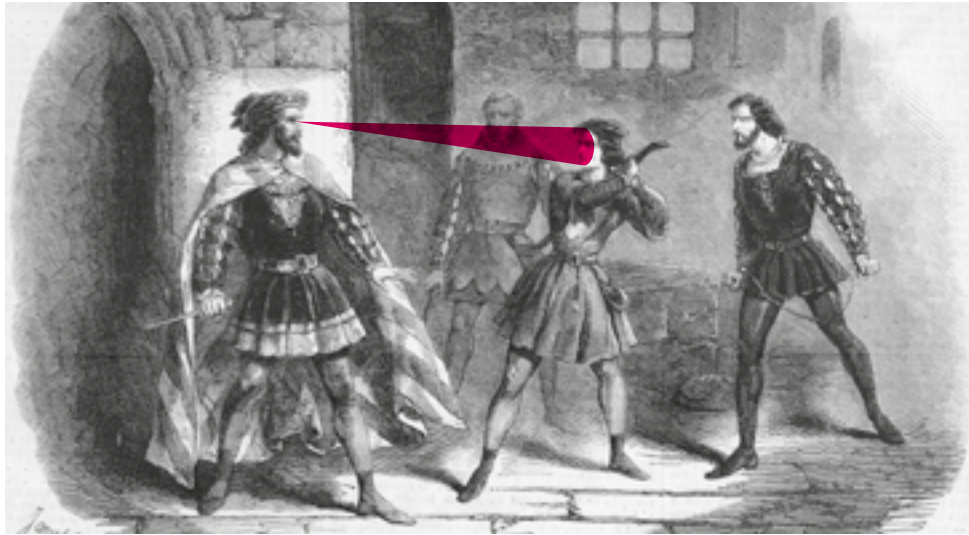
### REGIE / DIRECTOR:

KAROLINE GRUBER



# FIDELIO (LEONORE)

Ludwig van Beethoven



Anlässlich des 250. Geburtstages von Ludwig van Beethoven hat das Staatsopernpublikum nun erstmals die Gelegenheit, auch im Haus am Ring die Urfassung seines Welterfolges „Fidelio“ zu erleben. „Leonore“, wie das am 20. November 1805 im Theater an der Wien uraufgeführte Stück damals noch hieß, unterscheidet sich dramaturgisch und musikalisch erheblich von dem allseits bekannten „Fidelio“. Gesprächsstoff wird es bei diesem Salon Opéra also genügend geben!

*On the occasion of the 250th anniversary of Ludwig van Beethoven's birth, Vienna State Opera audiences will have the opportunity to experience the original version of his globally successful opera "Fidelio" for the first time at the opera house on the Ring. "Leonore", as the opera premiered on 20 November 1805 at the Theater an der Wien was then called, differs significantly from the well-known "Fidelio" both dramatically and musically. There will be plenty to discuss at this Salon Opéra!*

**IN DEN HAUPTROLLEN / LEADING ROLES:**

JENNIFER DAVIS, BENJAMIN BRUNS, TOBIAS KEHRER, THOMAS JOHANNES MAYER, JÖRG SCHNEIDER

**DIRIGENTIN / CONDUCTOR:**

THOMÁS NETOPIL

**REGIE / DIRECTOR:**

AMÉLIE NIERMEYER



# COSÌ FAN TUTTE

Wolfgang Amadeus Mozart



Glaubt man dem Philosophen Don Alfonso, sollte man sich nicht auf die Treue von Frauen verlassen, denn er beweist Guglielmo und Ferrando, dass es alle so machen (=Cosi fan tutte), nämlich ihren Geliebten bei der erstbesten Möglichkeit durch einen anderen zu ersetzen. Über die dramaturgische Sinnhaftigkeit von Lorenzo Da Pontes Textbuch wurde schon viel diskutiert, dank Mozarts Musik zählt das Werk unbestritten zu den Kronjuwelen der Opernliteratur!

*If we are to believe the philosopher Don Alfonso, one should not rely on the loyalty of women, because as he proves to Guglielmo and Ferrando, they all do it (=cosi fan tutte), namely find another man to replace their lover at the first possible opportunity. The dramatic wisdom of Lorenzo Da Ponte's libretto has been extensively discussed, and thanks to Mozart's music the work is considered without dispute as one of the crown jewels of opera literature!*

**IN DEN HAUPTROLLEN / LEADING ROLES:**

GENIA KÜHMEIER, MARIANNE CREBASSA, ALESSIO ARDUINI, JULIE FUCHS

**DIRIGENT / CONDUCTOR:**

RICCARDO MUTI

**REGIE / DIRECTOR:**

CHIARA MUTI



**BERNHARD AV**  
AUDIO-VISUAL SYSTEMS

5. JUNI 2020, 16:00 UHR / 5 JUNE, 2020, 4:00 PM

# EIN MASKENBALL

*Giuseppe Verdi*



DER PROFESSIONELLE TECHNIKPROVIDER FÜR KONFERENZEN UND KONGRESSE



Telefontechnik



Tontechnik



Projektion / Video



Lichttechnik

- ▶ Exzellente Kundenbetreuung
- ▶ Mehr als 30 Jahre Erfahrung

- ▶ Part of „Best of Austria“
- ▶ Ausgezeichnet mit dem Umweltpreis der Stadt Wien 2018



[www.bernhard-av.com](http://www.bernhard-av.com)



Historische Fakten sowie eine fiktive Liebesgeschichte verschmelzen in Giuseppe Verdis „Un ballo in maschera“: Der schwedische König Gustav III. wurde zwar tatsächlich während eines Maskenballes vom Grafen Anckarström tödlich verwundet, der Grund für das Attentat war aber rein politischer Natur. Das von Antonio Somma erfundene Liebesdrama verschmilzt mit Giuseppe Verdis unerschöpflichem Melodienreichtum zu einem Meisterwerk, das vor allem dem Tenor die Möglichkeit bietet, alle Facetten seines Könnens zu präsentieren.

*Historical facts and a fictional love story are blended in Giuseppe Verdi's "Un ballo in maschera". Swedish King Gustav III was in fact mortally wounded by Count Anckarström at a masked ball, but the reason for the attack was purely political in nature. The romantic drama devised by Antonio Somma merges with Giuseppe Verdi's inexhaustible wealth of melodies to create a masterpiece that offers the tenor above all the chance to show off every aspect of his skill.*

**IN DEN HAUPTROLLEN / LEADING ROLES:**

FRANCESCO MELI, LUDOVIC TÉZIER, KRASSIMIRA STOYANOVA, MONIKA BOHINEC

**DIRIGENT / CONDUCTOR:**

MICHELE MARIOTTI

**REGIE / DIRECTOR:**

JOSEF ERNST KÖPLINGER



HOTEL BRISTOL  
VIENNA

## SALON OPÉRA FOR KIDS

INTERAKTIVES KINDER- UND FAMILIENEVENT ZU WELTBERÜHMTE N OPERN  
INTERACTIVE CHILDREN'S AND FAMILY EVENT ON WORLD-FAMOUS OPERAS



FR. DIREKTOR DULIES, DR. DÄNEMARK, FAMILIE DIREKTOR BAUMGARTNER, LGT BANK

FOTOS © NINA HELF

### OPERNSTARS KENNENLERNEN!

Sängerinnen und Sänger des Ensembles der Wiener Staatsoper werden berühmte Arien live aus diesen beliebten Opern singen und Einblicke in ihre Arbeit auf der Bühne geben. Das junge Publikum hat die Gelegenheit, eine Opernproduktion auf vielfältige Art zu erleben.

Spiel, Spaß und Spannung werden bei diesen Salon Opéras Jung und Alt begeistern!

### MEET & GREET OPERA STARS!

*Singers of the Vienna State Opera ensemble will perform famous arias from popular operas live and give an insight into their work on stage. The young audience will have the opportunity to experience many aspects of an opera production.*

*The playfulness, fun and excitement of this Salon Opéra will fascinate both young and old.*

FOTOS © WWW.HOFERUNDHOFER.AT



### KOSTÜMFEST UND SCHMINKWORKSHOP

Die jungen Teilnehmer sind eingeladen, kostümiert zu kommen, als Rapunzel bei „Persinette“, als Seeräuber bei „Le Corsaire“ oder als bunter Papageno bei der „Zauberflöte“.

Alle, die gerne einmal wie ein echter Bühnenstar aussehen möchten, können sich zu Beginn, ab 11.00 Uhr, von Maskenbildnerinnen professionell schminken und anschließend fotografieren lassen. Das Erinnerungsfoto können sie am Ende des Salon Opéra nach Hause mitnehmen.

### COSTUME CONTEST AND MAKE-UP WORKSHOP

*Young participants are invited to dress up as Rapunzel for “Persinette”, as a pirate for “Le Corsaire” or as a colourful Papageno for “The Magic Flute”.*

*Starting with a make-up workshop from 11:00 am, make-up artists are ready to apply professional make-up to all those children keen to look like theatre stars themselves. Photos of the kids will be made and can be taken home as a souvenir after the Salon Opéra event.*

5. OKTOBER 2019, 12:00 UHR / 5 OCTOBER, 2019, 12:00 NOON

Einlass und Schminkworkshop ab 11.00 Uhr / Admission and make-up workshop from 11.00 am



# SYLVIA

FOR KIDS

Léo Delibes



In die Welt der Nymphen und griechischen Götter führt Léo Delibes 1876 komponierte „Sylvia“. Tschaikowsky war von dieser so angetan, dass er meinte, er hätte seinen Welterfolg „Schwanensee“ nicht geschrieben, wenn er das Werk seines französischen Kollegen gekannt hätte. In der märchenhaften Geschichte verlieben sich die Nymphe „Sylvia“ und der Hirte Aminta. Bis es zu einem Happy End des ungleichen Paares kommt, wird sie aber noch von dem Jäger Orion als Geisel genommen, was zu erheblichen Schwierigkeiten führt.

“Sylvia”, composed by Léo Delibes in 1876, leads us into the world of nymphs and Greek gods. Tchaikovsky was so taken with the ballet that he said he would not have written his internationally successful ballet “Swan Lake” if he had known the work of his French colleague. In the fairy tale, the nymph “Sylvia” and the shepherd Aminta fall in love. But before this unequal couple finds a happy ending, she is taken hostage by the hunter Orion, which results in considerable difficulties.

+

KOSTÜMFEST UND SCHMINKWORKSHOP  
COSTUME CONTEST AND MAKE-UP WORKSHOP



14. DEZEMBER 2019, 12:00 UHR / 14 DECEMBER, 2019, 12:00 NOON

Einlass und Schminkworkshop ab 11.00 Uhr / Admission and make-up workshop from 11.00 am



# PERSINETTE

FOR KIDS

Albin Fries



Mit Albin Fries' „Persinette“ kommt nun auch eine groß konzipierte Märchenoper auf der Bühne der Wiener Staatsoper zur Uraufführung. Hinter dem bei uns wenig geläufigen Namen „Persinette“ verbirgt sich mit Rapunzel jedoch ein Sujet, das bereits Generationen von Kindern begeisterte! Wie seine Kollegin Olga Neuwirth wird auch Albin Fries an der Staatsoper sozusagen debütieren!

With Albin Fries' “Persinette”, a fairy-tale opera on a grand scale will be premiered on the stage of the Vienna State Opera. We are not very familiar with the name “Persinette”, but it is actually the well-known story of Rapunzel that has delighted generations of children! Like his colleague Olga Neuwirth, Albin Fries will be giving his debut at the Vienna State Opera!

+

KOSTÜMFEST UND SCHMINKWORKSHOP  
COSTUME CONTEST AND MAKE-UP WORKSHOP





21. MÄRZ 2020, 12:00 UHR / 21 MARCH, 2020, 12:00 NOON

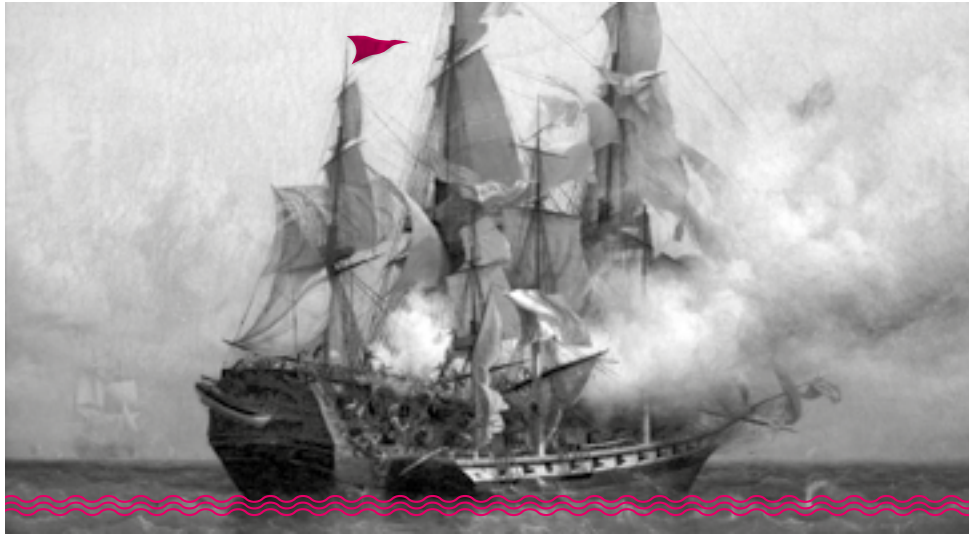
Einlass und Schminkworkshop ab 11.00 Uhr / Admission and make-up workshop from 11.00 am



# LE CORSAIRE

FOR KIDS

Adolphe Adam



Auch wenn das Ballett „Le Corsaire“ in Griechenland spielt vermittelt es „Fluch der Karibik“-Feeling: Der Sklavenhändler Lanquedem ist immer auf der Suche nach menschlicher Beute und glaubt, diese auch gefunden zu haben, wobei die an Land gespielten Schiffbrüchigen selbst Seeräuber sind, denen es am Ende gelingt, ausgerechnet als Pilger verkleidet, ihre angebeteten Frauen aus dem Harem des Seyd Pascha zu befreien, der sie von Lanquedem erworben hat. Eine Abenteuergeschichte, die auf der Ballettbühne ihresgleichen sucht.

*Although the ballet „Le Corsaire“ takes place in Greece, it has more of a „Pirates of the Caribbean“ feeling about it. The slave trader Lanquedem is always on the lookout for human booty and believes he has found it, but the shipwrecked men washed ashore are pirates themselves. In the end, dressed as pilgrims of all things, they succeed in rescuing the women they adore from the harem of Seyd Pasha, who had purchased them from Lanquedem. An adventure story that is unrivalled on the ballet stage.*

+

**KOSTÜMFEST UND SCHMINKWORKSHOP**  
**COSTUME CONTEST AND MAKE-UP WORKSHOP**

16. MAI 2020, 12:00 UHR / 16 MAY, 2020, 12:00 NOON

Einlass und Schminkworkshop ab 11.00 Uhr / Admission and make-up workshop from 11.00 am



# DIE ZAUBERFLÖTE

FOR KIDS

Wolfgang Amadeus Mozart



Generationen von zukünftigen Opernfans haben ihre „Karriere“ mit Mozarts „Zauberflöte“ begonnen, denn sie beinhaltet alles, was die kindliche Phantasie beflügelt. Seien es der von einer monströsen Schlange bedrohte Prinz, der naive Vogelfänger Papageno mit seinem Glockenspiel oder die mit dem (scheinbar) guten Sarastro verfeindete Königin der Nacht. So dürfte dieser Salon Opéra auch ein Pflichttermin für alle sein, die ihre Sprösslinge auf deren ersten Kontakt mit der Kunstform Oper vorbereiten möchten.

*Generations of future opera fans launched their „career“ with Mozart’s „The Magic Flute“. It includes everything that can ignite a child’s imagination, from a prince threatened by a monstrous snake, the naive bird catcher Papageno with his glockenspiel, to the Queen of the Night whose enemy is the (seemingly) good Sarastro. This Salon Opéra will therefore also be an event absolutely not to be missed by those who want to prepare their offspring for their first contact with the art form of opera.*

+

**KOSTÜMFEST UND SCHMINKWORKSHOP**  
**COSTUME CONTEST AND MAKE-UP WORKSHOP**

Informationen und Preise  
Information and prices

## SALON OPÉRA

Preis pro Ticket für die Veranstaltung inkl. Afternoon Tea  
und einem Glas Schlumberger DOM:

**49 EUR**

*Price per ticket for the event, including afternoon tea  
and a glass of Schlumberger DOM:*

**49 EUR**

*Abo-Preis für alle fünf Salon Opéra  
Subscription to all 5 Salon Opéra sessions*

**€ 220**

Änderungen vorbehalten, Stand Juni 2019.

*As of June 2019, subject to change without notice.*

---

**BOOKING/RESERVATION:**

**GROUPSEVENTS.BRISTOL@LUXURYCOLLECTION.COM**

**OR +43 (1) 515 16 6100**

Informationen und Preise  
Information and prices

## SALON OPÉRA FOR KIDS

Einlass und Schminkworkshop ab 11.00 Uhr.  
Für Kinder ab 4 Jahren.

**TEILNAHMEGEBÜHR PRO KIND  
INCL. SNACK UND GETRÄNKE UND PRO BEGLEITPERSON  
€ 25**

*Admission and make-up workshop from 11.00 am.  
For children from 4 years.*

**PRICE PER CHILD  
INCL. SNACK + DRINKS AND PER ACCOMPANYING PERSON  
€ 25**

*Abo-Preis für alle vier Salon Opéra for Kids  
Subscription to all 4 Salon Opéra for kids sessions*

**€ 90**

Änderungen vorbehalten, Stand Juni 2019.

*As of June 2019, subject to change without notice.*

---

**BOOKING/RESERVATION:**

**GROUPSEVENTS.BRISTOL@LUXURYCOLLECTION.COM**

**OR +43 (1) 515 16 6100**

Unsere Partner / Our Partners:



**Bösendorfer**





HOTEL BRISTOL  
VIENNA

HOTEL BRISTOL  
A LUXURY COLLECTION HOTEL  
KÄRNTNER RING 1 . 1010 VIENNA . AUSTRIA  
[WWW.BRISTOLVIENNA.COM](http://WWW.BRISTOLVIENNA.COM)  
[WWW.BRISTOL-LOUNGE.AT/VERANSTALTUNGEN](http://WWW.BRISTOL-LOUNGE.AT/VERANSTALTUNGEN)

FOLLOW US



#bristolvienna  
#viennesecharmtoday